

As gravuras rupestres do lajeiro do cadena: análise e classificação

Carla Figueiredo Marinho

Orientador: Edithe Pereira

Vigência da bolsa: agosto/02 a julho/03

Este trabalho tem por objetivo contribuir para o conhecimento das gravuras rupestres no sul do Pará através da sua classificação e comparação com as gravuras de outros sítios já estudados no sul do Pará. Para isto, procedeu-se a análise das gravuras rupestres de dois sítios arqueológicos - Lajeiro do Cadena I e Lajeiro do Cadena II - situados no município de Conceição do Araguaia, sul do Pará. Os sítios estão localizados em área de cerrado que é um ambiente comum no centro e sul do município. A análise das gravuras rupestres foi feita através de um estudo tipológico no qual foram consideradas as seguintes variáveis: técnica, forma e tamanho. Os resultados dessa análise foram introduzidos em uma base de dados com objetivo de auxiliar na análise quantitativa dos grafismos. Como resultado, observou-se que os sítios Lajeiro do Cadena I e Lajeiro do Cadena II caracterizam-se por apresentarem em sua quase totalidade grafismos puros. O Lajeiro do Cadena I é o sítio que apresenta o maior número de grafismos (327) distribuídos em 12 painéis. Nesse sítio, o tema predominante entre os grafismos puros é o círculo; a representação animal é indicada neste sítio por duas fileiras de pegadas (possivelmente de ema). O Lajeiro do Cadena II apresenta um número menor de grafismos em comparação ao primeiro, apenas 18. Os temas mais comuns são as espirais e os círculos. Alguns temas existentes entre as gravuras rupestres dos sítios analisados também foram identificados em outros sítios situados no entorno e em áreas vizinhas o que permite inferir que essas gravuras possuem um conjunto de características que as aproxima daquelas já conhecidas no estado do Tocantins e na região Centro-oeste. Estas evidências demonstram a inexistência de qualquer relação entre essas gravuras e aquelas associadas à Tradição Amazônica que se estende principalmente na margem esquerda do rio Amazonas.