

# A identidade Ticuna: através da Coleção Nimuendajú do Museu Goeldi

*Tília Monte de Almeida*

Orientadora: Dra. Priscila Faulhaber

Vigência da bolsa: agosto/00 a julho/01

**E**ste trabalho estuda a Coleção Ticuna da Reserva Técnica “Curt Nimuendajú” do Museu Paraense Emílio Goeldi e as peças coletadas pela pesquisadora Priscila Faulhaber no ano de 2000. Tal pesquisa vem focalizar os processos tecnológicos adotados na confecção das máscaras, bem como a classificação dos diversos motivos encontrados nas mesmas, as peças analisadas da coleção referem-se as categorias artesanais Indumentária Ritual de Dança e Instrumentos Musicais. A nomenclatura dos motivos das máscaras são de variados formatos conforme os modelos geométricos, ou podem estar associados a certos animais (figuras zoomorfcos), plantas (figuras fitomorfas), elementos da natureza, designações inspiradas em objetos da própria cultura ou figuras mitológicas, representações do contato, homem (figuras antropomorfas) ou objetos, os instrumentos musicais estão classificados como ediófone, aerófone, membranófone. Em estudos baseados nos relatos coletados pela pesquisadora Priscila Faulhaber, mostra que um único motivo pode sofrer significação diversa. Cada versão apresenta uma nova interpretação do contexto cultural, é perceptível o caráter mítico nesta coleção. O estudo dos mitos que compõem a visão de uma determinada etnia, como os Ticuna, mostra que os seus membros procuram elaborar sua própria imagem e os vínculos entre a mesma e momentos passados, com os quais se identificam.