

IDENTIFICAÇÃO E ESTUDO DAS REPRESENTAÇÕES ZOOMÓRFICAS NA CERÂMICA MARAJOARA (EM APLIQUES E APÊNDICES)

Marinalva de Jesus Alves

A arte representa a visão de mundo de uma determinada cultura: assim, devemos entender a arte como uma forma de representação que traz consigo uma profundidade de significados. A arte indígena pode ser entendida como um meio de comunicação que revela dimensões do universo mítico e cosmológico da sociedade que a produziu. O presente estudo faz parte do projeto “Um estudo estrutural da linguagem iconográfica da cerâmica Marajoara”; tem como objetivo identificar os animais representados na cerâmica Marajoara, relacionando-os com a fauna amazônica. Os passos metodológicos adotados foram: seleção das peças e fragmentos cerâmicos com apliques ou apêndices zoomórficos; descrição das peças por meio de uma lista de atributos; levantamento da fauna amazônica, com a separação dos animais em classes; comparação dos animais que aparecem na cerâmica com a morfologia e demais características dos animais reais. Foi possível a identificação das representações das seguintes classes de animais: mamíferos, aves e répteis, sendo que a primeira aparece em maior quantidade. Cada peça foi medida e analisada, e algumas variáveis foram observadas, dentre elas a pasta e a tipologia. A pasta predominante foi a Inajás Simples, e a tipologia Joanes Pintado apareceu em maior quantidade. O sub-projeto procurará colaborar com a documentação da Reserva Técnica Mário Ferreira Simões/MPEG, através de um “catálogo” descritivo das peças com apliques ou apêndices zoomorfos.

Orientadora: Denise Pahl Schaan, Departamento de Ciências Humanas.

Vigência da bolsa: agosto de 1997 a julho de 1998.