

## IDENTIFICAÇÃO BIOLÓGICA EM ESTATUÁRIA SACRA DE MADEIRA PARA FINS DE CONSERVAÇÃO

Ricardo Harada Ono<sup>1</sup>  
Mário Mendonça de Oliveira<sup>2</sup>  
Pedro L. B. Lisboa<sup>3</sup>

*RESUMO - Identificar a madeira utilizada na confecção de esculturas religiosas em Belém do Pará e identificar os insetos xilófagos que se caracterizam como seus possíveis agressores foram os objetivos deste trabalho. O estudo foi centralizado na estatuária de dois importantes sítios históricos de Belém: a Igreja de Santo Alexandre e a Capela da Ordem Terceira do Carmo. Desses locais, foram retiradas 22 peças para análise, das quais foram coletadas amostras para identificação do material utilizado em sua confecção e, em seu ambiente, foram coletados os insetos encontrados. O cedro (Cedrela aff. odorata), foi o gênero de madeira mais comum encontrada e os insetos xilófagos coletados no ambiente foram identificados como sendo das espécies Nasutitermes nigriceps e Cryptotermes havilandi. Estes resultados nos habilitaram a desenvolver um teste para verificar o comportamento desses térmitas frente ao cedro, onde se comprovou que sua resistência ao ataque de xilófagos provém realmente de sua barreira química (resina). O estudo fornece importantes informações para o desenvolvimento futuro de programas de conservação que visem determinar meios eficientes ao controle da biodeterioração nessa estatuária.*

<sup>1</sup> Secretaria de Cultura do Estado do Pará.

<sup>2</sup> Universidade Federal da Bahia.

<sup>3</sup> PR-MCT/CNPq-Museu Paraense Emílio Goeldi. Caixa Postal: 399. CEP: 66.040-170. E-mail: plisboa@libnet.com.br.

PALAVRAS-CHAVE: Cedro, Estatuária sacra, Térmitas, Deterioração.

*ABSTRACT - The purpose of this paper is to identify the most common woods used in manufacturing religious sculptures in Belém, Pará and to identify some of their potential attackers. The study is centered in the statuary of two important historic sites in Belém: Igreja de Santo Alexandre and Capela da Ordem Terceira do Carmo. From these sites, 22 statues were selected and some xylophagopus insects were collected. The cedar (Cedrela aff. odorata) was the most common wood found and the xylophagus insects, collected in the environment, were identified as: Nasutitermes nigriceps and Cryptotermes havilandi. These results enable us to execute an experiment to verify the behavior of these termites when confronting cedar pieces, where we showed that the natural resistance of the cedar actually has its origin in cedar's chemical barrier (resin). This study enabled us to develop a specific conservation program to determine the most effective means of controlling the biodeterioration in these sculptures.*

KEY WORDS: Cedar, Religious sculptures, Xylophagopus insects, Biodeterioration.

## INTRODUÇÃO

Resguardar objetos considerados como patrimônio cultural, constitui um desafio à arte e à ciência da conservação. Artistas, cientistas, políticos e religiosos têm apresentado diferentes propostas, enfocando os vários aspectos relacionados com o processo de conservação e/ou restauração. Os objetos que lhes denotam alguma significação, tem se constituído em elementos de estudo dos mais variados campos de conhecimento científico, procurando o aperfeiçoamento não somente de sua produção como também de sua conservação. Artistas como Vitruvius, Miguel Ângelo, Leonardo da Vinci, Alberti, mistos de pintores, escultores, engenheiros, arquitetos, médicos e cientistas, destacaram-se não só por sua produção artística, mas também por sua produção científica, demonstrando preocupação com a qualidade dos

materiais que utilizariam em suas obras e, em sua busca pela qualidade, através do processo de observação e de investigação, esses artistas/cientistas acabaram por produzir, ainda que empiricamente, importantes conhecimentos científicos para o desenvolvimento de suas artes.

A investigação científica caracteriza-se como elemento importante, para a ciência da conservação e do restauro, a partir do momento em que seus resultados sejam utilizados na elaboração de metodologias que visem conservar e/ou restaurar o objeto estudado.

A escultura surgiu como tentativa de sintetização do místico, do mágico, do sagrado. Sua finalidade foi, durante muito tempo, essencialmente religiosa, ou seja, a ela sempre foram atribuídos valores subjetivos, conferidos através de crenças. Portanto, a escultura denominada de sagrada ou estatuária sacra, sobre todas as outras, tem grande significância cultural não só pela possibilidade de servir como fonte de estudos sob os mais variados aspectos mas também pelo sentido a ela atribuído. Através da leitura do valor simbólico a ela conferido é possível conhecer a crença da sociedade executora, o que nos permite elucidar outras questões pois, invariavelmente, a fé é o elemento fundamental que guia os povos.

Neste trabalho em particular, o objetivo foi o estudo da estatuária sacra de igrejas da cidade de Belém do Pará, que possui peças de significativa importância cultural, histórica e religiosa, visando obter através da investigação científica, informações importantes para a elaboração de projetos que visem conservar e/ou restaurar o acervo escultórico do futuro Museu de Arte Sacra de Belém.

### *A estatuária sacra de madeira*

A escolha de materiais, para a confecção de estátuas, varia segundo os recursos locais e o estágio de evolução do povo ou civiliza-