

# Os múltiplos contextos dos objetos indígenas: uma etnografia das “bonecas” de cerâmica Karajá

Estagiária: *Anna Maria Alves Linhares*  
Curso de Ciências Sociais com ênfase em Antropologia

Orientador (a): *Dra. Lúcia Hussak van Velthem*  
Vigência do estágio: Setembro/2003 a Maio/2004

96

**P**retendi desenvolver uma reflexão a respeito dos múltiplos contextos que se encontra a produção material indígena, especificamente a cerâmica dos índios Karajá, pertencentes ao tronco lingüístico Macro-Jê, e que habitam o estado de Goiás, divisa com Mato Grosso, situados no Parque Nacional do Araguaia. Os contextos analisados foram: (a) a aldeia, através de uma reconstituição etnográfica acerca da produção das “bonecas” de cerâmica e de sua significação e utilização, (b) o museu etnográfico, através da demonstração da importância de estudos nesse âmbito a partir da documentação de uma coleção específica desses índios e por último, (c) a pesquisa em lojas de artesanato que comercializam essa produção específica, no caso da cidade de Belém. Procurei através dessa pesquisa, captar a forma como cada um desses espaços utiliza e contextualiza essa produção material indígena.

**Palavras-chave:** índios Karajá; cultura material; cerâmica; museu etnográfico; artesanato indígena.

OK certificado