

IDENTIDADE TICUNA: (RE)CONTEXTUALIZANDO AS PEÇAS DA COLEÇÃO CURT NIMUENDAJÚ

Rita de Cássia Domingues-Lopes

Este trabalho focalizou a Coleção Ticuna da Reserva Técnica "Curt Nimuendajú" do Museu Paraense Emílio Goeldi (MPEG). Meu objetivo foi analisar e contextualizar a cultura material/vida ritual, como instrumento fundamental para a identidade do grupo. A Coleção Ticuna é formada por 444 artefatos, colecionados pelo etnógrafo Curt Nimuendajú em 1941 e 1942, durante o trabalho de campo entre estes índios, localizados no alto rio Solimões, no estado do Amazonas/Brasil, próximo a fronteira com a Colômbia e o Peru. Os artefatos que compõem a coleção, direta ou indiretamente estão relacionados à Festa da Moça Nova. Deste modo, trabalhei, especificamente, os artefatos que fazem parte das categorias artesanais denominadas por Berta Ribeiro (1988) de Indumentária Ritual de Dança (máscara) e Instrumentos Musicais e de Sinalização, tentando demonstrar a importância da Festa, (re)contextualizando os objetos da coleção para compreender a identidade Magüta, aqueles que foram pescados por Yoí.

Orientadora: *Priscila Faulhaber Barbosa* - Departamento de Ciências Humanas/MPEG
Vigência da bolsa: setembro/1999 a março/2000