

PANELA DE BARRO: UM ESTUDO SOBRE A COMERCIALIZAÇÃO DA CERÂMICA POPULAR NO VER-O-PESO (BELÉM-PA)

Maria do Socorro Reis Lima

O estudo em questão da cerâmica popular está inserido no projeto “Coleções Etnográficas: Formação e Pesquisa Documental”, coordenado por Lúcia Hussak van Velthem do Departamento de Ciências Humanas do Museu Goeldi. Esse estudo propõe-se a uma análise antropológica de um aspecto do artesanato metropolitano paraense, a partir da formação de uma coleção etnográfica, buscando registrar as relações existentes entre os domínios material e não material dos grupos estudados. A pesquisa objetiva a coleta e a documentação dos artefatos de cerâmica comercializados no Ver-o-Peso, feira situada às margens da baía do Guajará, distribuídos em dois pontos de venda: nas embarcações e calçadão da feira do Açai e no que é conhecido como “feira de cerâmica e de bichos” instalado na parte posterior do prédio Solar da Beira. A etnografia elaborada registra o processo de constituição da comercialização nessas áreas bem como as relações sociais pertinentes, constatando a resistência desse comércio apesar da decadência que é decorrente de questões sociais e econômicas. Os processos de iniciação e continuidade ao comércio de cerâmica se dá por parentesco e de pai para filho. O trabalho documental realizou-se a partir da identificação, classificação e catalogação dos artefatos. No estudo realizado empregaram-se técnicas museológicas para a formação da coleção etnográfica e a metodologia antropológica.

Orientadora: Profa. Lúcia Hussak van Velthem, Departamento de Ciências Humanas.
Bolsa PIBIC: 03.96 a 07.97