

**ANÁLISE LABORATORIAL DO MATERIAL CERÂMICO NA ÁREA DO PROJETO SALOBO. TIPO DE DECORAÇÃO.
PROJETO: “SALVAMENTO ARQUEOLÓGICO NA ÁREA DO PROJETO SALOBO-PA”**

Bolsista: **Renata Maria Valente Moraes**

Curso ciências sociais licenciatura e bacharelado-UFFPA)

Bolsista: **Vanessa Frazão Lima**

Curso ciências sociais licenciatura e bacharelado – UFFPA)

Orientador: Dr.^a Maura Imazio da Silveira

Vigência da bolsa: setembro/04 a agosto/05

A área do projeto Salobo está localizada na floresta nacional Tapirapé-Aquiri (FLONATA) no município de Marabá, sudeste do Estado do Pará. O material cerâmico analisado é proveniente dos sítios Bitoca 1 e Dique BF2, localizados na área da Barragem de Finos do igarapé Salobo. Este trabalho tem por objetivo demonstrar os procedimentos metodológicos utilizados para análise de material cerâmico em laboratório, destacando os tipos de decoração do mesmo. A atividade de laboratório iniciou-se com a limpeza dos fragmentos cerâmicos, a separação entre corpo, borda, base e o tipo de tratamento de superfície (simples ou decorado). Posteriormente identificou-se o antiplástico, a queima, a espessura, as dimensões, o tipo de decoração e efetuou-se a contagem dos fragmentos cerâmicos. Foram quantificados 2211 fragmentos de corpos simples e quanto aos tipos de decoração se distribuíram em 166 fragmentos corrugados, 34 incisos, 5 excisos, 19 escovados, 7 ungulados, 4 roletados, 7 ungulados, 8 raspados, 10 acanalados e 78 fragmentos com pintura vermelha. Em relação às bordas registrou-se 249 fragmentos simples, além de 8 decoradas sendo: 1 ungulada, 1 digitada, 2 entalhada, 3 incisiva, 1 excisa; quanto as bases obteve-se um total de 21 simples e 4 corrugadas. Verificou-se que o antiplástico mais utilizado foi rocha triturada e o tipo de decoração predominante foi o corrugado, características relacionadas a tradição cultural arqueológica Tupiguarani. Segundo Prous (1991) o elemento diagnóstico da cultura Tupiguarani é a cerâmica revelando a partir da sua composição e das diferentes técnicas de decoração a sua diversidade, produzindo subsídios aos estudos arqueológicos sobre a formação da tradição Tupiguarani.