

Identificação

# A morte: representações e significados nas urnas funerárias de Maracá. Identificação, descrição, análise e iconografia da Gruta da Caba e das coleções arqueológicas de Ferreira Penna e Lima Guedes

*Bolsista (PIBIC): Maritelmá de Souza Ferreira*

*Curso de História - UFFA*

Orientador: Dr. Marcos Magalhães

Co-Orientadora: M. Sc. Vera Guapindaia

Vigência da Bolsa: agosto de 2003 a agosto de 2004

A dentrar no imaginário da morte é tarefa árdua, seja para qual for o pesquisador ou área de pesquisa, sobretudo para quem o pretende fazer em sociedades extintas. Contudo, delineando entre o passado e o presente, tentou-se esboçar o imaginário social acerca da morte, a partir da cultura material de dada sociedade. Trata-se do estudo de urnas funerárias denominadas, por desconhecimento histórico, de Maracá. No que tange ao trabalho de laboratório, foi feita a análise morfológica, com destaque à identificação, descrição, análise e iconografia das peças. Quanto à leitura e análise bibliográfica, voltaram-se à associação dos seguintes temas: a morte e seus significados; à interação natureza, sociedade e cultura, à luz do perspectivismo ameríndio; ao fenômeno da morte enquanto sendo dotado de universalidade, coletividade e individualidade; à observação da cultura material, enquanto reveladora de contextos e apresentações sócio-culturais, ou seja, enquanto viés de comunicação. As urnas Maracá nos revelam uma imbricada “teia de significados” correntes no âmbito da sociedade que as criaram, onde suas complexidades estão explícitas desde a notória intenção de personificar o morto. Como símbolos e representações, imbuídos de significados sócio-culturais, permitem conhecer um pouco da organização social, cultural e cosmológica da sociedade. Tais resultados permitem inferir que a morte, enquanto fenômeno universal, possui repercussões coletivas e particulares, regidas de acordo com a cultura que a envolve e a molda. Em uma eterna tentativa de explicar e/ou lidar com os fenômenos ditos naturais, que rodeiam o homem e que tanto inquietam sua imaginação, a dinâmica da natureza e da cultura é fonte inesgotável à sobrevivência humana. Todavia, as pesquisas de Maracá estão longe de serem conclusivas, permitindo-nos somente levantar dados e, a partir deles, formular algumas hipóteses, ainda que iniciais.

**Palavras-chave:** morte, representação, significado, cosmologia, urna funerária, arqueologia.