

Descrição e análise das urnas funerárias do sítio Gruta das Caretas

Carlos Augusto P. Barbosa

Orientadora: Ms. Vera Lúcia C. Guapindaia

Vigência da bolsa: agosto/00 a junho/01

O potencial arqueológico da região de Maracá é conhecido mundialmente desde o século XIX, porém só veio a ser explorado sistematicamente a partir do final do século passado, no qual este estudo se insere. Objetivamos analisar as urnas funerárias do sítio Gruta das Caretas, dando ênfase às pinturas e os seus motivos decorativos, reagrupando, também, as peças do sítio que encontravam-se separadas. Para melhor observação dos motivos decorativos, as urnas foram desenhadas “abertas” para ressaltar as pinturas. Para reagrupar as peças separadas usamos dados obtidos nas análises, cuja as variáveis foram: medidas coincidentes, queima, tonalidade das cores utilizadas nas pinturas das peças, espessura da parede e fotografia de campo. Do total de 66 peças do sítio estudadas, 45 apresentavam pinturas, cujos motivos decorativos já foram descritos no sub projeto anterior, intitulado: “Análise das urnas funerárias do sítio Gruta das Caretas, região do Rio Maracá, Estado do Amapá”. Estes motivos foram classificados como: faixas losangulares, faixas em linhas retas e os motivos da lateral do corpo das peças em linhas sinuosas, “quebradas” ou em “espiral”. Foram reagrupados 20 corpos com suas respectivas tampas e alguns fragmentos aos corpos. Além do reagrupamento das peças, este trabalho visa mostrar principalmente, através do detalhamento das pinturas e definição de motivos recorrentes nas urnas Maracá, a existência de uma cosmologia expressa na prática do ritual funerário, caracterizando a relação do grupo que viveu na região de Maracá com o seu espaço vivido e sua territorialidade.