

Análise dos bancos das urnas Maracás

Grace Kelly P. Conceição

Orientadora: Ms. Vera Lúcia C. Guapindaia

Vigência da bolsa: agosto/00 à julho/01

As urnas funerárias da cultura Maracá originárias da região do Igarapé do Lago, são conhecidas mundialmente e caracterizam-se por figuras humanas sentadas em bancos. No entanto, certos detalhes presentes nestas urnas ainda não foram estabelecidos. O objetivo deste trabalho foi caracterizar os bancos figurados nas urnas, para tanto os bancos foram minuciosamente observados e desenhados em fichas criadas com estas finalidades, utilizando-se vinte e sete urnas com banco coletadas no sítio AP-MZ-30 Gruta das Caretas, três urnas da Coleção Ferreira Penna, quatro urnas da Coleção Lima Guedes e duas da Coleção Carlos Estevão. Desta forma, através da caracterização destes artefatos, que possuem formas antropomorfas e zoomorfas, conclui-se que o ato de sentar-se em bancos, dentro da cultura Maracá, pode expressar um conceito de transformação, de comunicação entre os níveis de vida e de ligação com a ancestralidade e a autoridade. Outrossim, este trabalho pretende dar uma contribuição para uma melhor compreensão dos rituais funerários e da cultura Maracá.