

A música vocal e instrumental dos índios Tukano do Alto Rio Negro (Amazonas): função e expressão da música indígena

Líliam Cristina da S. Barros

Orientador: Ms. Antônio Maria de S. Santos

Vigência da bolsa: agosto/00 a abril/01

36

A manifestação musical tem sido objeto de muitas reflexões desde que foi percebida a sua propriedade de atuante psicológica no ser humano. Nas sociedades humanas em geral, a música desempenha um papel especial no contexto sociocultural. No tocante a situação indígena brasileira atual, existe uma grande força que impulsiona o resgate e a valorização dessas culturas tão diversas e, ao mesmo tempo, parceiras na luta pela consciência indígena. Esta pesquisa consiste num levantamento bibliográfico e fonográfico acerca do fazer musical dos índios Tukano do Alto Rio Negro (Am). Tem por objetivo a compreensão do fazer musical desta sociedade a partir de análises das informações etnográficas contidas em documentos escritos e auditivos. Os dados investigados revelaram uma organização do repertório musical por categoria (música vocal e instrumental) e por estratificação social. O repertório vocal é dividido em dois gêneros: cantos profanos e cantos sacros. Os cantos profanos podem ser cantados tanto por homens quanto por mulheres, sendo estas detentoras de um repertório específico atrelado a função comunicativa e simbólica. Os cantos sacros constituem o arcabouço cultural de alto conteúdo simbólico cujo condutor espiritual é o Xamã, sendo executado apenas por homens. A estes cantos xamânicos está vinculado o uso do instrumento maracá, cujo a importância simbólica é merecedora de destaque. A música instrumental também perpassa os planos do sagrado e do profano e está inserida no universo masculino, com todos os usos rituais e participando das significações cosmológicas e cosmogônicas da mitologia tribal. Esta temática estará sendo aprofundada dentro de uma abordagem de etnomusicologia, no âmbito da pós-graduação.