

PANELA DE BARRO: UM ESTUDO SOBRE CERÂMICA POPULAR DE ABAETETUBA

Maria do Socorro Reis Lima

O estudo da cerâmica popular de Abaetetuba, inserido no Projeto: “Coleções Etnográfica: Formação e Pesquisa Documental”, coordenado por Lúcia Hussak van Velthen, do Departamento de Ciências Humanas/MPEG, propõe-se a um estudo antropológico de cultura material a partir da formação de uma coleção etnográfica. A pesquisa objetiva coletar e documentar os artefatos de cerâmica confeccionados por artesãos que moram na sede e em 45 ilhas que fazem parte do Município de Abaetetuba, localizado na microrregião do Baixo Tocantins, nordeste do Pará. A etnografia resultante procurará recuperar tecnologias tradicionais rurais, pois a competição com materiais industriais está contribuindo para seu desaparecimento. Será realizado um trabalho documental através da identificação, classificação e catalogação dos artefatos. No estudo proposto empregamos técnicas museológicas para formação da coleção etnográfica assim como as bases teórico-metodológicas da antropologia, tais como fontes bibliográfica, trabalho de campo, história oral, observação participante do cotidiano de oleiros, visando, assim, uma perspectiva interdisciplinar na documentação científica. O Projeto procurará enriquecer o acervo etnográfico do Museu Goeldi, assim como incluir Abaetetuba no mapeamento de cerâmica popular através de um catálogo descritivo das peças. Numa outra etapa se procederá à divulgação dos resultados junto às comunidades interessadas.

Orientadora: Profa. Lúcia Hussak van Velthen (DCH)

Bolsa PIBIC - 01.03.96 a 31.07.96.